

Aleksandra Gudzio - mezzosopran **Repertuar**

Repertuarowe role operowe

G. Bizet: „Carmen“ - ***Mercedes***

B. Britten: “The beggar`s opera” – ***Polly***

P. Czajkowski: “Dama pikowa” - ***Polina***

P. Czajkowski: “Eugeniusz Oniegin” - ***Olga***

P. Czajkowski: “Jolanta” - ***Laura***

E. Humperdinck: „Hänsel und Gretel“ - ***Hänsel***

St. Moniuszko: „Straszny dwór” - ***Jadwiga***

W.A. Mozart: “Cosi fan tutte” - ***Dorabella***

W.A. Mozart: “Wesele Figara” - ***Cherubino*** i ***Marcelina***

W.A. Mozart: „Czarodziejski flet“ ***– Druga Dama*** i ***Trzecia Dama***

O. Nicolai: „Wesołe kumoszki z Windsoru“ – ***Frau Reich***

H. Purcell: “Dydona i Eneasz” - ***Zauberin***

J. Strauss: “Zemsta nietoperza” - ***Orlovsky***

R. Wagner: “Lohengrin” - ***Vierte Edelknabe***

R. Wagner: „Fliegende Holländer“ - ***Senta***

G. Verdi: „Falstaff“ - ***Ms. Quickly***

Arie operowe i operetkowe

H. Berlioz: ***D’amour l’ardente flamme*** aria Małgorzaty z opery „Potępienie Fausta“

G. Bizet: ***Habanera***z opery „Carmen”

G. Bizet: ***Seguidilla*** z opery „Carmen”

G. Bizet: ***En vain pour eviter*** aria Carmen z opery „Carmen”

P. Czajkowski: ***Ach Tania, Tania*** aria Olgi z opery „Eugeniusz Oniegin”

P. Czajkowski: ***Da, wspomnila*** aria Pauliny z opery „Dama Pikowa”

G. Donizetti: ***Il segreto per esser felici*** aria Orsiniego z opery „Lukrecja Borgia”

G. Donizetti: ***O mio Fernando*** aria Leonory z opery „Leonora”

G. Donizetti: ***La tremenda*** aria Romea z opery „I Capuletti e i Montecchi”

A. Dvorak: ***Cury mury fuk*** aria Jeżi baby z opery „Rusałka”

Ch. W. Gluck: ***Che faro senza Euridice*** z opery „Orfeusz i Eurydyka”

Ch. Gounod: ***Faites-lui mes aveux*** aria Siebla z opery „Faust”

Ch. Gounod: ***Que fais-tu, blanche tourterelle***aria Stephano z opery „Romeo i Julia”

G. F. Händel: ***Cara sposa*** aria Rinalda z opery „Rinaldo”

G. F. Händel: ***Lascia ch`io pianga*** aria Rinalda z opery „Rinaldo”

G. F. Händel: ***Vorrei poterti amar*** aria Medora z opery „Orlando”

G. F. Händel: ***Svegliatevi nel core*** aria Sekstusa z opery „Juliusz Cezar”

G. F. Händel: ***Scherza infida*** aria Orlanda z opery „Orlando”

G. F. Händel: ***Sta nel ircana***aria Ruggiera z opery „Alcina”

G. F. Händel: ***È gelosia*** aria Bradamente z opery „Alcina”

G. F. Händel: ***Desterò dall’empia dite*** aria Melissy z opery „Amadigi da Gaula”

J. Massenet: ***Va! Laisse couler mes larmes*** aria Charlotty z opery Werter

J. Massenet: ***Werther! Werther****!* aria Charlotty z opery „Werter”

St. Moniuszko: ***O mój dziaduniu*** i ***Szemrze strumyk*** arie Broni z opery „Hrabina”

St. Moniuszko: ***Biegnie słuchać w lasy knieje*** dumka Jadwigi z opery „Straszny dwór”

W. A. Mozart: ***Se l`augelin s`en fugge*** aria Ramira z opery „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Va pure ad altri*** aria Ramira z opery „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Dolce d’amor compagna*** aria Ramira z opery „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Voi, che sapete*** aria Cherubina z opery „Le nozze di Figaro”

W. A. Mozart: ***Non so piu*** aria Cherubina z opery „Le nozze di Figaro”

W. A. Mozart: ***Mi tradi quell’alma*** aria Donny Elviry z opery „Don Giovanni”

W. A. Mozart: ***Smanie implacabili*** aria Dorabelli z opery „Cosi fan tutte”

W. A. Mozart: ***E amore un ladroncello*** aria Dorabelli z opery „Cosi fan tutte”

W. A. Mozart: ***Parto, ma tu, ben mio*** aria Sekstusa z opery „La clemenza di Tito”

W. A. Mozart: ***Deh, per questo*** aria Sekstusa z opery „La clemenza di Tito”

W. A. Mozart: ***Non piu di fiori*** aria Vitelli z opery „La clemenza di Tito”

G. Rossini: ***Di tanti palpiti*** rec. i aria Tankreda z opery „Tankred”

G. Rossini: ***Cruda sorte*** rec. i aria Izabelli z opery „Włoszka w Algierze”

G. Rossini: ***Una voce poco fa*** aria Rozyny z opery „Cyrulik sewilski”

G*.* Rossini:***Naqui all’affanno*** aria Kopciuszka z opery „La Cenerentola”

C. Saint-Saëns: ***Mon coeur s`ouvre a ta voix*** aria Dalili z opery „Samson i Dalila”

C. Saint-Saëns: ***Amour! viens aider ma faiblesse*** aria Dalili z opery „Samson i Dalila”

C. Saint-Saëns: ***Printemps, qui commence*** aria Dalili z opery „Samson i Dalila”

B. Smetana: ***Ach, jaký žal!***aria Marenki z opery „Prodána nevěsta”

J. Strauss: ***Ich lade gern mir Gäste ein*** aria Orłowskiego z operetki „Zemsta nietoperza“

R. Strauss: ***Wie du warst!***aria Oktawiana z opery „Rosenkavalier”

R. Strauss: ***Sein wir wieder gut*** aria Kompozytora z opery „Ariadna na Naxos“

R. Wagner: ***Traft ihr das Schiff*** aria Senty z opery „Der fliegende Holländer“

G. Verdi: ***O dischiuso e il firmamento*** aria Feneny z opery „Nabucco”

A. Vivaldi: ***Nel profondo*** aria Orlando z opery „Orlando furioso”

Wybrane duety

P. Czajkowski: ***Uż wieczier*** duet Lizy i Poliny z opery „Dama pikowa”

L. Delibes: ***Duet kwiatów*** z opery „Lakme”

E. Kalman: ***Co się dzieje oszaleję*** *d*uet z operetki „Księżniczka czardasza”

F. Lehar: ***Usta milczą*** duet z operetki „Wesoła wdówka”

J. Massenet: ***Oui, je souffre votre*** duet Dulcynei i Don Quichota z opery „Don Quichot”

J. Offenbach: ***Barkarola*** z opery „Opowieści Hoffmana”

G. Rossini: ***Duetto buffo di due gatti*** *-* duet kotów

Utwory kantatowe, arie koncertowe

J. S. Bach: „Pasja św. Mateusza“ arie: ***Erbarme dich,* *Buss und Reu, Können Tränen***

J.S. Bach: Msza h-moll***Qui sedes ad dexteram patris***

J. S. Bach: Kantaty nr 23, 75, 76, 147

L.v. Beethoven: Msza C-dur

G. Caccini: Ave Maria

M. Durufle: ***Pie Jesu***

A. Dvorak: ***Inflammatus et accensus*** z oratorium „Stabat Mater“

G. Faure: ***Pie Jesu***

C. Franck: **Panis angelicus**

G. F. Händel: Oratorium „Mesjasz”

J. Haydn: ***Fac me vere tecum flere*** z oratorium „Stabat Mater“

W. A. Mozart: Requiem

W.A. Mozart: Missa brevis G-dur

W.A. Mozart: Missa brevis D-dur

W.A. Mozart: ***Chi sa, chi sa, qual sia*** aria koncertowa

W.A. Mozart: ***Vado ma dove*** aria koncertowa

W.A. Mozart: ***Ch’io mi scordi di te*** aria koncertowa

G. Pergolesi: Stabat Mater

G. Rossini: ***Fac ut portem*** z oratorium „Stabat Mater“

F. Schubert: Ave Maria

K. Szymanowski: Stabat Mater

A. Vivaldi: Gloria, Beatus vir

Pieśni

A. Berg: ***Die Nachtigal***

J. Brahms: ***Zigeunerlieder, Liebestreu, Treue Liebe, Wie Melodien zieht es mir, Von ewiger Liebe***

Fr. Chopin: ***Życzenie*, *Wiosna*, *Smutna rzeka*, *Gdzie lubi*, *Poseł*, *Śliczny chłopiec*, *Dwojaki koniec*, *Narzeczony*, *Piosnka litewska*, *Leci liście z drzewa***

P. Czajkowski: ***Nocz, To byla rannieju wiesnoj, Atcziewo, Dień li carit, Ja li w polje da nie trawuszka była***

C. Debussy: ***Les cloches, Mandoline***

H. Duparc: ***Chanson triste***

H. Eisler: ***Erinnerung***

M. de Falla: 7 pieśni hiszpańskich

G. Faure: ***Au bord de l`eau*, *Apres un reve***

G. Gershwin: ***Somebody loves me, Summertime, It`s wonderful, Lady be good, The man I love***

M. Karłowicz: ***Zaczarowana królewna, Z nową wiosną, Rdzawe liście strząsa z drzew,* *Skąd pierwsze gwiazdy, Zasmuconej, Mów do mnie jeszcze***

T. Kassern: ***Ballada o wieprzu i pieprzu***

R. Koczalski: ***Ah, si vous saviez; Fremd ist, was deine Lippen sagen***

J. Lefeld: ***Limba***

W. Lutosławski: ***Dzwony cerkiewne*** z cyklu 5 pieśni do słów K. Iłłakowiczówny

W. Lutosławski: ***O Panu Tralalińskim, Spóźniony słowik***

St. Moniuszko: ***Sen, Złota rybka***

St. Niewiadomski: ***Kołysanka, Latawica, Dzwony***z serii Jaśkowa dola

J. Nin: ***El Vito***

I. Paderewski: ***Nad wodą wielką i czystą***

E. Pałłasz: ***Matki człowieczej lament***

F. Poulenc: ***Les chemins de l`amour, Cykl Metamorphoses, Priez pour paix***

S. Rachmaninow: ***Son, Ditia, kak cwietok ty priekrasna***

K. Szymanowski: ***Hymny***do słów J. Kasprowicza

K. Szymanowski: ***Wschód słońca, Łabędź***

R. Schumann: cykl pieśni ***Frauenliebe und Leben***

R. Strauss: ***Die Nacht, Traum durch die Dammerung, Zueignung, Caecilie***

J. Świder: ***Fletnia tajemna***

R. Wagner: **Wesendonck Lieder**

H. Wolf: ***Mignon, Verborgenheit, Elfenlied***

W. Żeleński: ***Grzeczna dziewczyna, Marzenie dziewczyny***