

Aleksandra Gudzio - Mezzosopran **Repertoire**

Ausgewählte Opernrollen

G. Bizet: „Carmen“ - ***Mercedes***

B. Britten: “The beggar`s opera” – ***Polly***

E. Humperdinck: „Hänsel und Gretel“ - ***Hänsel***

St. Moniuszko: „The Haunted Manor” - ***Jadwiga***

W.A. Mozart: “Cosi fan tutte” - ***Dorabella***

W.A. Mozart: “Le nozze di Figaro” - ***Cherubino*** und ***Marcelina***

W.A. Mozart: „Die Zauberflöte“ ***– Zweite*** und ***Dritte Dame***

O. Nicolai: „Die lustigen Weiber von Windsor“ – ***Frau Reich***

H. Purcell: “Dido and Aeneas” - ***Zauberin***

J. Strauss: “Die Fledermaus” – ***Orlovsky***

P. Tschaikowsky: “Dame Pique” - ***Polina***

P. Tschaikowsky: “Eugen Onegin” - ***Olga***

P. Tschaikowsky: “Jolanta” - ***Laura***

R. Wagner: “Lohengrin” - ***Vierte Edelknabe***

R. Wagner: „Fliegende Holländer“ - ***Senta***

G. Verdi: „Falstaff“ - ***Ms. Quickly***

Arien aus der Opera, Operette und Musical

H. Berlioz: ***D’amour l’ardente flamme*** Marguerites Arie aus „La damnation de Faust“

G. Bizet: ***Habanera***und ***Seguidille*** aus „Carmen”

G. Bizet: ***En vain pour eviter*** aus „Carmen”

G. Donizetti: ***Il segreto per esser felici*** Orsini Arie aus „Lucrezia Borgia”

G. Donizetti: ***O mio Fernando*** Leonoras Arie aus „La Favorite”

G. Donizetti: ***La tremenda*** Romeas Arie aus „I Capuletti e i Montecchi”

A. Dvorak: ***Cury mury fuk*** Jeżi Babas Arie aus „Rusalka”

Ch. W. Gluck: ***Che faro senza Euridice*** aus „Orpheus und Eurydike”

Ch. Gounod: ***Faites-lui mes aveux*** aus „Faust”

Ch. Gounod: ***Que fais-tu, blanche tourterelle***Stephanos Arie aus „Romeo at Juliette”

G. F. Händel: ***Cara sposa*** aus „Rinaldo”

G. F. Händel: ***Lascia ch`io pianga*** Rinaldos Arie aus „Rinaldo”

G. F. Händel: ***Vorrei poterti amar*** Medoras Arie aus „Orlando”

G. F. Händel: ***Svegliatevi nel core*** Sekstus Arie aus „Julius Cäzar”

G. F. Händel: ***Scherza infida*** Orlandos Arie aus „Orlando”

G. F. Händel: ***Sta nel ircana***Ruggieros Arie aus „Alcina”

G. F. Händel: ***È gelosia*** Bradamentes Arie aus „Alcina”

G. F. Händel: ***Desterò dall’empia dite*** aus „Amadigi da Gaula”

J. Massenet: ***Va! Laisse couler mes larmes*** Charlottas Arie aus „Werter”

J. Massenet: ***Werther! Werther****!* Charlottas Arie aus „Werter”

St. Moniuszko: ***O mój dziaduniu, Szemrze strumyk*** Bronias Arien aus „Hrabina”

St. Moniuszko: ***Biegnie słuchać w lasy knieje*** Jadwigas Arie aus „Straszny dwór”

W. A. Mozart: ***Se l`augelin s`en fugge*** Ramiros Arie aus „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Va pure ad altri*** Ramiros Arie aus „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Dolce d’amor compagna*** Ramiros Arie aus „La finta giardiniera”

W. A. Mozart: ***Voi, che sapete*** Cherubinos Arie aus „Le nozze di Figaro”

W. A. Mozart: ***Non so piu*** Cherubinos Arie aus „Le nozze di Figaro”

W. A. Mozart: ***Mi tradi quell’alma*** Donna Elviras Arie aus „Don Giovanni”

W. A. Mozart: ***Smanie implacabili*** Dorabellas Arie aus „Cosi fan tutte”

W. A. Mozart: ***E amore un ladroncello*** Dorabellas Arie aus „Cosi fan tutte”

W. A. Mozart: ***Parto, ma tu, ben mio*** Sextus Arie aus „La clemenza di Tito”

W. A. Mozart: ***Deh, per questo*** Sextus Arie aus „La clemenza di Tito”

W. A. Mozart: ***Non piu di fiori*** Vitellos Arie aus „La clemenza di Tito”

G. Rossini: ***Di tanti palpiti*** aus „Tankred”

G. Rossini: ***Cruda sorte*** aus „Die Italienerin in Algier”

G. Rossini: ***Una voce poco fa*** Rosinas Arie aus „Der Barbier von Sevilla”

*G.* Rossini:***Naqui all’affanno*** Angelinas Arie aus „La Cenerentola”

C. Saint-Saëns: ***Mon coeur s`ouvre a ta voix*** Dalilas Arie aus „Samson et Dalila”

C. Saint-Saëns: ***Amour! viens aider ma faiblesse*** Dalilas Arie aus „Samson et Dalila”

C. Saint-Saëns: ***Printemps, qui commence*** Dalilas Arie aus „Samson et Dalila”

B. Smetana: ***Ach, jaký žal!***Marenkas Arie aus „Die verkaufte Braut“

J. Strauss: ***Ich lade gern mir Gäste ein*** Orlovskys Arie aus „Die Fledermaus“

R. Strauss: ***Wie du warst!***Oktavians Arie aus „Rosenkavalier”

R. Strauss: ***Sein wir wieder gut*** Komponist Arie aus „Ariadne auf Naxos“

P. Tschaikowsky: ***Ach Tania, Tania*** Olgas Arie aus „Eugen Oniegin”

P. Tschaikowsky: ***Da, wspomnila*** Paulinas Arie aus „Pique Dame”

R. Wagner: ***Traft ihr das Schiff*** Sentas Arie aus „Der fliegende Holländer“

G. Verdi: ***O dischiuso e il firmamento*** Fenenas Arie aus „Nabucco”

A. Vivaldi: ***Nel profondo*** Orlandos Arie aus „Orlando furioso”

Ausgewählte Duette

L. Delibes: ***Blumen Duett*** aus „Lakme”

E. Kalman: ***Tanzen möchte ich***aus „Czárdásfürstin”

F. Lehar: ***Lippen schweigen*** aus „Die lustige Witwe”

J. Massenet: ***Oui, je souffre votre*** aus „Don Quichotte”

J. Offenbach: ***Barkarole*** aus „Hoffmanns Erzählungen”

G. Rossini: ***Duetto buffo di due gatti*** *–* Katzen Duett

P. Tschaikowsky: ***Uż wieczier*** Lizas und Polinas Duett aus „Pique Dame”

Kantaten und Konzertarien

J. S. Bach: Die Matthäus-Passion

J.S. Bach: Die h-Moll-Messe

J. S. Bach: Kantaten Nr. 23, 75, 76, 147

L.v. Beethoven: Messe in C-Dur op. 86

G. Caccini: Ave Maria

M. Durufle: ***Pie Jesu***

A. Dvorak: „Stabat Mater“

G. Faure: ***Pie Jesu***

C. Franck: **Panis angelicus**

G. F. Händel: „Messiah“

J. Haydn: ***Fac me vere tecum flere*** aus „Stabat Mater“

W. A. Mozart: „Requiem“

W.A. Mozart: Missa brevis in G, K. 49

W.A. Mozart: Missa brevis in D, K. 194

W.A. Mozart: ***Chi sa, chi sa, qual sia*** Konzertarie

W.A. Mozart: ***Vado ma dove*** Konzertarie

W.A. Mozart: ***Ch’io mi scordi di te*** Konzertarie

G. Pergolesi: „Stabat Mater“

G. Rossini: „Stabat Mater“

F. Schubert: Ave Maria

K. Szymanowski: „Stabat Mater“

A. Vivaldi: Gloria, Beatus vir

Lieder

A. Berg: ***Die Nachtigal***

J. Brahms: ***Zigeunerlieder, Liebestreu, Treue Liebe, Wie Melodien zieht es mir, Von ewiger Liebe***

Fr. Chopin: ***Życzenie*, *Wiosna*, *Smutna rzeka*, *Gdzie lubi*, *Poseł*, *Śliczny chłopiec*, *Dwojaki koniec*, *Narzeczony*, *Piosnka litewska*, *Leci liście z drzewa***

C. Debussy: ***Les cloches, Mandoline***

H. Duparc: ***Chanson triste***

H. Eisler: ***Erinnerung***

M. de Falla: Siete canciones populares españolas

G. Faure: ***Au bord de l`eau*, *Apres un reve***

G. Gershwin: ***Somebody loves me, Summertime, It`s wonderful, Lady be good, The man I love***

M. Karłowicz: ***Zaczarowana królewna, Z nową wiosną, Rdzawe liście strząsa z drzew,* *Skąd pierwsze gwiazdy,* Zasmucone*j, Mów do mnie jeszcze***

R. Koczalski: ***Ah, si vous saviez; Fremd ist, was deine Lippen sagen***

J. Lefeld: ***Limba***

W. Lutosławski: ***Dzwony cerkiewne*** aus dem Zyklus 5 Lieder nach K. Iłłakowiczówna

W. Lutosławski: ***O Panu Tralalińskim, Spóźniony słowik***

St. Moniuszko: ***Sen, Złota rybka***

St. Niewiadomski: ***Kołysanka, Latawica, Dzwony***aus dem Zyklus „Jaśkowa dola“

J. Nin: ***El Vito***

I. Paderewski: ***Nad wodą wielką i czystą***

E. Pałłasz: ***Matki człowieczej lament***

F. Poulenc: ***Les chemins de l`amour, Zyklus Metamorphoses, Priez pour paix***

S. Rachmaninow: ***Son, Ditia, kak cwietok ty priekrasna***

K. Szymanowski: ***Hymnus***nach J. Kasprowicz

K. Szymanowski: ***Wschód słońca, Łabędź***

R. Schumann: Zyklus ***Frauenliebe und Leben***

R. Strauss: ***Die Nacht, Traum durch die Dammerung, Zueignung, Caecilie***

J. Świder: ***Fletnia tajemna***

P. Tschaikowsky: ***Nocz, To byla rannieju wiesnoj, Atcziewo, Dień li carit, Ja li w polje da nie trawuszka była***

R. Wagner: **Wesendonck Lieder**

H. Wolf: ***Mignon, Verborgenheit, Elfenlied***

W. Żeleński: ***Grzeczna dziewczyna, Marzenie dziewczyny***